

# CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DEL MAESTRO

**PIETRO MASCAGNI**



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

**LEOPOLDO MUGNONE**



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

1891.

LARGHETTO  $\text{♩} = 88$

(a gruppi sotto voce fra loro)

TEN. *p*

BASSI. *p*

A ca-sa, a ca-sa, a-mi-ci,

LARGHETTO  $\text{♩} = 88$

*a tempo*

*rit.* *p*

o-ve cia-spet-tano le no-stre don-ne, an-diam

o-ve cia-spet-tano le no-stre don-ne, an-diam

Or che le-ti-zia ras-se-re-na gli a-ni-mi

Or che le-ti-zia ras-se-re-na gli a-ni-mi

senza in-du-gio cor-riam

senza in-du-gio cor-riam

SOP. *p*  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - -

CON. *p*  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - -

*pp*  
*m.s.*  
*a tempo*

-che, o - ve cia - spet - ta - no i no - stri

-che, o - ve cia - spet - ta - no i no - stri

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

riam

riam

*p.*

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

TEN.  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

BASSI.  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

*p*

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

*ff*

- diam

- diam

- diam

- diam

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa)

*f*

*P con grazia*

TURIDDU

Co-ma-re Lo-la, ve nean-da - te vi - a sen -

8

3

3

*dim.*

LOLA

Vado a ca - sa;

za nemme - no sa - lu - ta - re?

*sempre. e rall.*

*m.d.*

non ho vi - sto com - par Al - fio!

Nón ci pen -

*m.s. pp*

*pp*

sa - te, verrà in piaz - za.

*rall. e sempre piu p*

*spagnendosi*





T

- chie - - - - - ro.

*P*

#2

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

*ff*

LARGHETTO (♩ = 80) TURIDDU

Viva il vi-no spumeg-gian-te, nel bic-chie-re scin-til-

LARGHETTO (♩ = 80) *pp e stacc.*

T

- lan - te come il ri - - - so dell' A - - man - te; mi - te in -

*cres.*

*pooco rit.*

*p a tempo*

T  
- fon-de il giu - - bi-lo, vi-va il vi-no spu-meg-gian-te,

*rit.* *m.d.* *p stacc.*

T  
nel bic-chie-re scin-til-lan-te come il ri-so dell'a-

T  
-man-te, mi-te in-fon-de il giu - - bi-lo!... Vi - - va il

*f rit.*

*m.d.* *f rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

T  
 vi - no ch'è sin - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen -  
*a tempo* *rit.* *a tempo*

*animando*

T  
 - sie - ro, e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell'eb - brez - za.  
*animando*

*ff rit.*

*a tempo*

T  
 tene - ra ..... Vi - va il vi - no ch'è sin -  
*animando* *ff rit.* *a tempo*

*animando*

T  
 - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che af -  
*animando*

T

- fo-ga l'u-mor ne - ro nell' ebbrez-za te - - ne - ra.

PIÙ MOSSO

$\text{♩} = 416$

(a Lola)

(beve)

LOLA (a Turiddu)

T

SOP. E CONT. Ai vostri a-mo-ri! Al-

Vi - va, vi - va,

TEN. Vi - va, vi - va,

BASSI Vi - va, vi - va,

C O R O

PIÙ MOSSO

$\text{♩} = 416$

*f* *p* *ff* *f* *p*

(bevo)

TUR.

- la for-tu-na vo-stral Be-

Vi-va,

Vi-va,

Vi-va,

*ff*

- viam!

vi-va!

vi-va!

be-viam!

vi-va!

*ff*

*p*

*ff*

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

LOLA E TURIDDU

*allargando*

Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

*pp*

*ff* *allargando*

I.<sup>o</sup> TEMPO

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

I.<sup>o</sup> TEMPO

Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til -

Vi - va!

Vi - - - va il vi - - no spu - - - meg - -

in - fon - de il giu -

- lan - te      come il ri - so dell'a - man - te mite in - fon - de in - fon - de il  
in - fon - de il giu -

Vi - va !      Vi - va ! mite in - fon - de in - fon - de il

- gian - te, nel bic - chie - re, nel bic - chie - re scin - til -

- - bi - lol

giu - bi - lol      Vi - va il      vi - no ch'è sin - ce - ro  
- - bi - lol

giu - bi - lol      Vi - va il      vi - no ch'è sin - ce - ro

- lan - - tel      Vi - va il      vi - no ch'è sin - ce - ro



che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -

che ci al - - lie - - ta o - gni pensie - ro, e che an - -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nell' eb - brez - za te - - ne -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne

- ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne - -

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

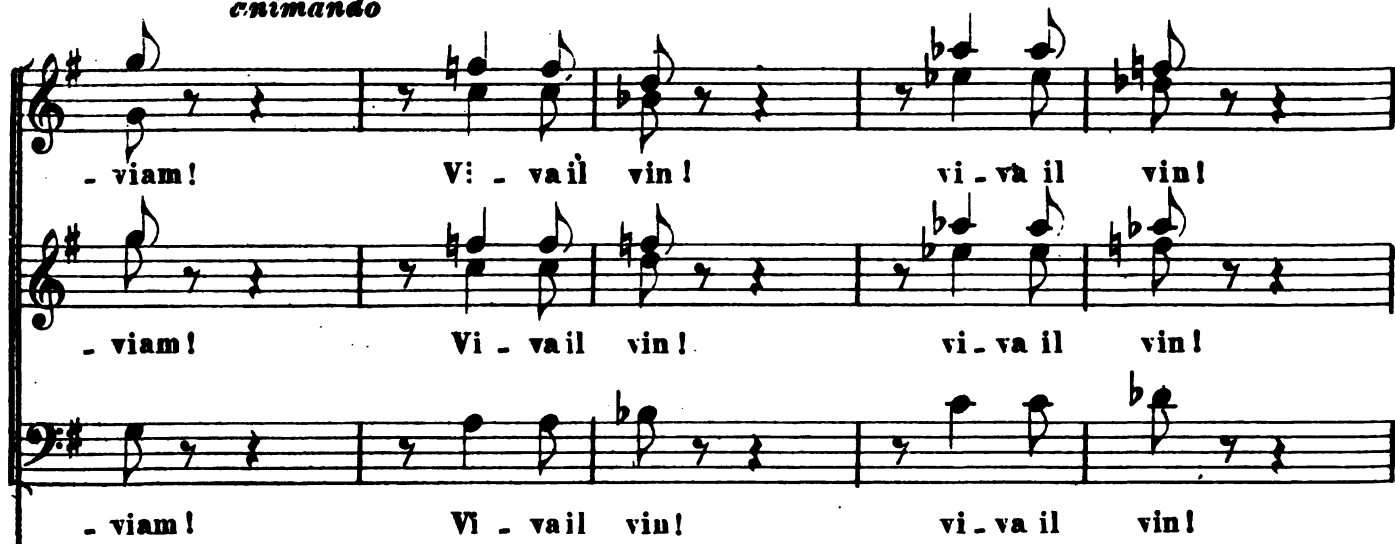
PIÙ MOSSO

vini vi - va, vi - va! Be -

vini vi - va, vi - va! Be -

vini vi - va, vi - va! Be -

*animando*



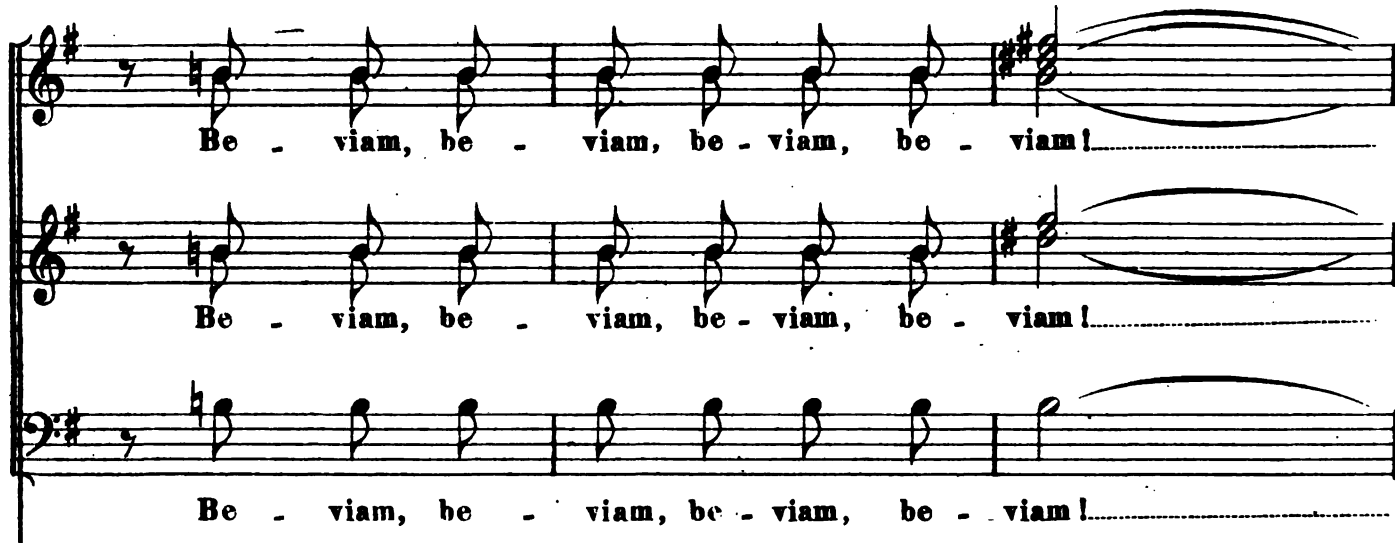
- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!



*sempre piu f ed animando*



Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!



*p*

Be - viam .....  
Be - viam .....  
Be - viam .....  
8  
ff

This system contains the first vocal entry. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *Opp.* and *ff*. The piano part includes a section marked with a fermata and the number 8, followed by a *ff* dynamic marking.

( Entra Alfio )  
ff marcato

This system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a section marked *( Entra Alfio )* and *ff marcato*. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings.